



Der Walzentrommler

Zeitschrift von Welzel + Hardt

03
08



OPTIMA

BEEKMAN

CURLZ

FAGO

STENCIL

BIRCH

PARTY

HAETTENSCHWEILER

COOPER

OCRA

BLUR

CELESTE

DIN

CASLON

GARAMOND

BLACKMOOR

TRAJAN

EDWARDIAN SCRIPT

ROCKWELL

BODONI

ROSEWOOD

Testen Sie Ihr Schriftgefühl!

Reiz

Gildo

☐ passt!
☐ passt nicht!

?

<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!	Dieter Bohlen	Dieter Bohlen	<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!
<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!	Bart Simpson	Bart Simpson	<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!
<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!	George Washington	George Washington	<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!
<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!	Paris Hilton	Paris Hilton	<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!
<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!	MISTER SPOCK	MISTER SPOCK	<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!
<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!	Ozzy Osbourne	OZZY OSBOURNE	<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!
<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!	USCHI GLAS	USCHI GLAS	<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!
<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!	Antonio Vivaldi	Antonio Vivaldi	<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!
<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!	ALBRECHT DÜRER	Albrecht Dürer	<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!
<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!	David Beckham	David Beckham	<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!
<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!	Mao Tse Tung	Mao Tse Tung	<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!
<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!	Friedrich Schiller	FRIEDRICH SCHILLER	<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!
<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!	BERTI VOGTS	Berti Vogts	<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!
<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!	ROSA LUXEMBURG	Rosa Luxemburg	<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!
<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!	Jennifer Lopez	Jennifer Lopez	<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!
<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!	Helmut Kohl	Helmut Kohl	<input type="checkbox"/> passt! <input type="checkbox"/> passt nicht!



ZEICHEN UND WUNDER



* [MUSS DAS KOMPLIZIERT SEIN, ALS GEHÖRLOSER DURCH DIE WELT ZU GEHEN...]

Hed. Hede. Hiedt wegt der wir

Die Kunst des Schönschreibens ist so alt wie die Erkenntnis, dass man einer Gans eine Feder

geschriebenen Wort im Zuge der Textverarbeitung in ihren Bann. Dass Kalligrafie heute aber mehr ist,

ih. Heds Hiedl. Hiedl. Hiedl. Hiedl.

ausrupfen kann. Unzählige Beispiele höchster Kunstfertigkeit sind aus allen Kulturen und Jahrhunderten

als vollendete Schönschrift auf den Tischkärtchen präsidentaler Staatsempfänge, zeigt dieses Beispiel:

gest. Lie in Heds Hiedl.

bekannt und sie ziehen uns vielleicht gerade heute in Zeiten des seelenlosen Umgangs mit dem

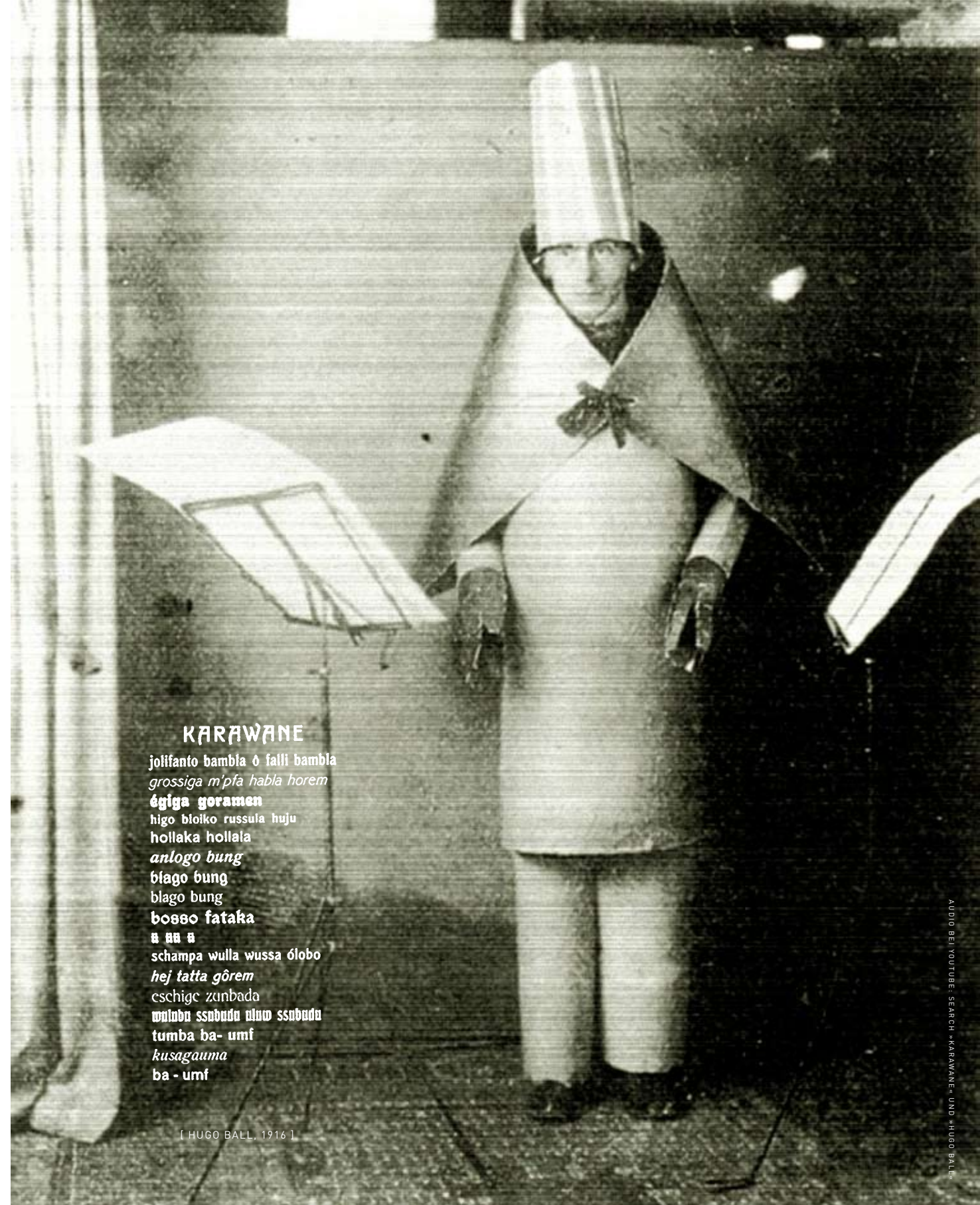
fast unleserlich, hemmungslos persönlich und von wilder Anmut. Dem Menschen weit näher als „hdgdl ;-)“.

sind und Hiedl. Hiedl. Hiedl. Hiedl.



Dada Siegt!

An einem Abend des Jahres 1916 im Cabaret Voltaire: Auf einer improvisierten Kleinkunsthöhne in der Spiegelgasse 1 in Zürichs gemütlicher Altstadt, steht ein eher unscheinbarer Mann in Papprollen gewandet und stößt undefinierte Laute aus. Es ist Hugo Ball, ein Schriftsteller, Pazifist und Bürgerschreck. Es ist die Geburtsstunde einer kurzen, aber heftigen Revolte, die unter dem Namen DADA in die Kunstgeschichte eingehen und in den folgenden Jahren auch Berlin, Paris und New York erschüttern sollte. Ein bunter Haufen junger Künstlerinnen und Künstler, darunter viele Emigranten, die sich vor den Uniformröcken und dem Sterben im Schützengraben in Sicherheit bringen wollten, machte aus der behäbigen Schweizer Provinz mitten im Ersten Weltkrieg plötzlich ein Zentrum der Avantgarde. Man tanzte, schrie, sang, klebte und dichtete ohne jedes formale Korsett aber mit Herzblut: „Wir suchten eine elementare Kunst, die den Menschen vom Wahnsinn der Zeit heilen sollte“. (Hans Arp)



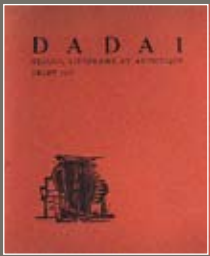
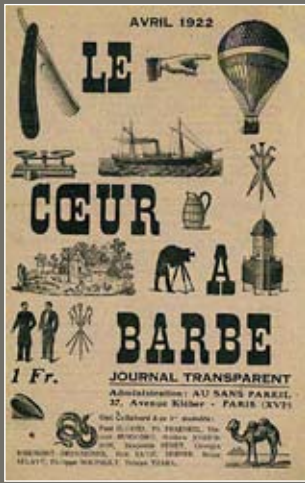
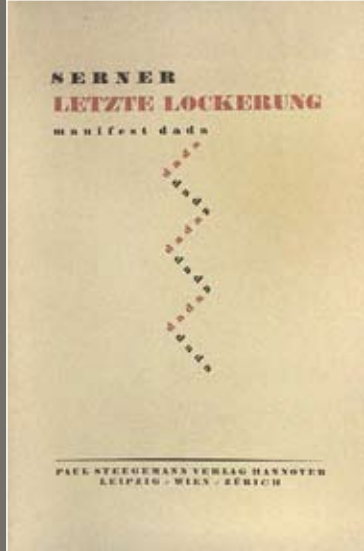
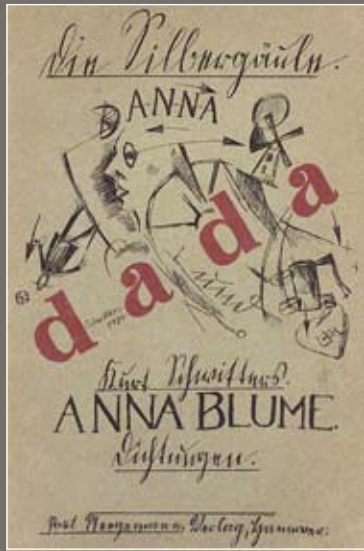
KARAWANE

jolifanto bambla ó falli bambla
grossiga m'pfa habla horem
égiga goramen
higo bloiko russula huju
hollaka hollala
anlogo bung
blago bung
blago bung
bosso fataka
■ ■ ■
schampa wulla wussa ólobo
hej tatta gôrem
eschige zambada
wulaba ssabuda uluw ssabuda
tumba ba- umf
kusagauma
ba - umf

[HUGO BALL, 1916]

Dada Siegt!

An einem Abend des Jahres 1916 im Cabaret Voltaire: Auf einer improvisierten Kleinkunsthne in der Spiegelgasse 1 in Zürichs gemütlicher Altstadt, steht ein eher unscheinbarer Mann in Papprollen gewandet und stst undefinierte Laute aus. Es ist Hugo Ball, ein Schriftsteller, Pazifist und Brgerschreck. Es ist die Geburtsstunde einer kurzen, aber heftigen Revolte, die unter dem Namen DADA in die Kunstgeschichte eingehen und in den folgenden Jahren auch Berlin, Paris und New York erschüttern sollte. Ein bunter Haufen Emigranten, die sich vor den Uniformrcken und dem Sterben im Schützengraben in Sicherheit bringen wollten, machte aus der behgigen Schweizer Provinz mitten im Ersten Weltkrieg plötzlich ein Zentrum der Avantgarde. Man tanzte, schrie, sang, klebte und dichtete ohne jedes formale Korsett aber mit Herzblut: „Wir suchten eine elementare Kunst, die den Menschen vom Wahnsinn der Zeit heilen sollte“. (Hans Arp)



[illegible]

**Zeig' mir, wie du schreibst
und ich sag' dir, wer du bist –
ein Selbstversuch.**

Die Graphologie ist eine anerkannte Wissenschaft. Das wissen wir spätestens seit den Hitlertagebüchern aus der Hand eines gewissen Konrad Kujaus, der das Führergekrakel 1A draufhatte. Aber die Graphologie wird neben der „Echtheitsüberprüfung“ auch zunehmend gerne z.B. von Personalberatern zur Deutung des Charakters und der Eignung von Bewerbern genutzt. Das ist natürlich verlockend: Da kann mir einer viel erzählen, Referenzen und Zeugnisse schicken – der Duktus und die individuellen Merkmale seiner Schrift verraten mir viel mehr. Dass jemand mit einer unregelmäßigen (= unreifen) Handschrift nicht für Führungsaufgaben taugt, mag noch mit bloßem Menschenverstand zu deuten sein,

obwohl es hinreichend Gegenbeispiele gibt. Dass man aber mit vergrößerten Anfangsbuchstaben zur Herrschsucht neigt und ein ungeschlossener Bogen des kleinen „g“ für Begeisterungsfähigkeit spricht – das sind dann schon die Tiefen der Graphologie. So sind die diplomierten Graphologen natürlich emsig um Seriösität bemüht und für ein anständiges Gutachten braucht es mindestens eine DIN A4 Seite spontan (und nicht etwa in Erwartung einer Prüfung) geschriebenen Textes plus evtl. Notizen sowie einige Angaben zu Alter und Geschlecht, Schulbildung etc.. Weitgehend ablehnungswürdig ist demzufolge die Website www.graphologies.de, auf der es ein zwanzig Fragen umfassendes Online-Tool für die Eigenanalyse gibt. Wir ließen also einige mutige Welzel+Hardt-MitarbeiterInnen probeschreiben. Heraus kamen (vielfach übereinstimmende) Textbausteine wie z.B. „Irit Stommel ist sinnlich, warmherzig, gemütlich und phantasievoll. Im Großen und Ganzen wirkt sie gelassen bis distanziert, wenn sie aber von einer Sache überzeugt ist, überrascht sie ihre Umwelt durch ihr begeisterungsfähiges Auftreten.“ Aber ehrlich gesagt wussten wir das schon längst!



Wer ist wohl auf die Idee gekommen, Nudeln in Buchstabenform herzustellen und warum? Wer immer es war, er hat sich darum verdient gemacht, dass Generationen von Kindern freudig gewillt waren, sich etwas Warmes in den Bauch zu löffeln. Früher hat man dann am Tellerrand zur allgemeinen Belustigung noch „versaute Wörter“ gelegt, heute spielt man „Buchstabensuppe“ im Internet: http://www.gameforum.de/flash_games/games/buchstabensuppe.htm

schrift schifft gift, aber gift mieft. ein hirtenbrief mit zwischentief. was den griff vom lift trifft, sifft. aber auch wer kifft, der trifft. saft sifft auch. kiffer rafften nicht viel mehr als affen und affen gaffen während laffen schaffen. piffpaff. pfaffen bluffen ohne waffen. schiffer schiffen auf schiffen. doch auch beschiffte schiffe siffen. lief ein schiff auf ein riff, lag das schiff schief und tief drunter gab's mief. bis der schiffer hilfe rief. doch die hilfe schlief provokatief tief und in cardiff berief sich ein chief auf eines sherriffs antwortbrief. und entschlief. die wissenschaft vom apfelsaft verschafft zuweilen einzelhaft, doch wer pafft hat kraft und fühlt sich gestrafft. wer auf den rettungskoffer hofft, kriegt allzu oft nur microsoft. wer im begriff ist abzudriften, wird sich beim liften nur vergiften. mit geschliffnem stift trifft schrift wie gift. wo aber schrift mittschiffs shifted, was dann gelifted weiland heiland seen beschreitet heiligst übers wasser gleitet, über'n see gethsemane – nee nee nee. see ma: schiffe übern schilf zurückgepfiffen. schiffbar ist die schifferscheisse. scheiss auf schiffer, scheiss auf reise, reichlich teuer diese preise: herr meier herr meier was kosten die eier? zu teuer zu teuer, herr meier ihre eier, abgeeiert, weggeleiert, umgemeiert, immer nur die alte leier. auweia, auweia: a bayer is' a bayer. was weiss der bayer, der weisswurstmeier? weisswurstäquatortortortortortortortor! wir sind weltmeister! meisterhaft und meisterschale, meistersinger, kleistermeister. der meister, wie heisst er? der dichter was spricht er? dadadeutsch oder babybalaba? ey, boah, das ist der knaller. laller lalalala, dada und waddehaddedudeda. deutsche sprach – schwere sprach: kanakesprak. jetzt aber klartext: fischers fritz fischt frische fische, frische fische fischt fischers fritz und vom fischer und seiner frau weiss man nix genau, nix genaues weiss man nicht, nicht wahr, herr kommissar? kommissar ode – eine ode an den erik, erik ode oder erik, der wikinger. kommissar wikinger, was sagt wikipedia? pediater psychater – oh mein vater. vaterunser unser vaterland: deutschland. deutsch-

land über ahales, über ahales, über aal, überall all das gedöns. döns, schöns, hermann löns. wer löhnt für löns im wald und auf der heidi heidiheida, wunderbar trallalla. die karawane zieht weiter, der sultan het durscht. singen, eins, setzen. ätzend. jetzt bin ich raus. draussen nur kännchen – wir müssen leider draussen bleiben, draussen vor dem tore. draussen. draussenpolitik. draussenminister. sehr sinister, der herr minister. schon verpisster sich philister pack schlägt sich, pack verträgt sich. kannst einpacken, einsacken, sack zu: immer feste druff. triffste immer den richtigen. hau zu, hau ruck, hau weg den scheiss eis. speiseeis, eisspeise, eieiei verpoorten, verpoorten allerorten. ortswechsel. wechseljahre. jahresringe. ringelreihen. reihenhaus. hausfreund. ein freund, ein guter freund. das ist das beste, was es gibt auf der welt. weltfreunde. elf freunde sollt ihr sein. mannschaft. man schafft das, als mannschaft schafft man das, das schafft einen schaffermahl. schaffenskrise, schaffensriese, schaffensland: schlaraffenland! land unter. unter dem pflaster liegt der strand. unter dem strand liegt nur sand. sandmann, strandmann, bademeister. nicht vom beckenrand springen! kannst 'n liedchen von singen bis die glocken klingen. klingeling, klingeling, hier kommt der eiermann. ein mann der sich kolumbus nannt, nannt umbenannt, unbekannt kant imperativ kategorisch. königsberger klops. schreiberling, schreib das ding. sichtlich schriftlich, schwarz auf weiss. nachhause schreib', schreibschrift, **schrift**.

Ernst Jandl gewidmet von Ulrich J. C. Harz und Christian Padberg

Das Schwierige an Berlin

Das Schwierige
an Berlin ist, man
muss immer auf den Boden kucken.
Sonst läuft man Gefahr, in
Handkacke zu treten.
Wenn man aber im Boden kuckt,
sieht man außer der Handkacke
auch alles andere.

Zigarettenstummel.
Essensreste.
Blutflecken.
Schmierige Schläfen aller Art.
Spuckebatzen.

Die Spuckebatzen sind am zahlreichsten.
Speziell beim ersten Spuckebatzen
kuckt man wieder hoch. Denn
wird es noch schwieriger.
Weil man sieht die Gesichter.
Zu viele
Gesichter.

Zu viele Gesichter,
denn es sieht gut geht.
Da kommen die Spuckebatzen raus.
Aus diesen Gesichtern. Das
macht Berlin so schwierig.
Das macht es
aus.



St. 2007

6 73 31	Lovric Blazeenka	61 65 94
3 85 16	Low Janina AmRömerlager 21	9 81 40 80
62 31 57	Lowatzki Dietmar (Len) Augustinus-11	43 11 66
34 32 23	Lowe Thomas J.	8 4 10 96 87
33 05 26	Lowey Dieter Dr. u. Vera	1 84 70 80
80 65 46	Lowin Focko M. EduardOtto-41	0172 2 48 70 85
66 20 08	- Yorick	0171 6 45 21 95
45 34 69	- Yorick Hausdorff-252	
46 79 69	Lowtzow Jürgen von	3 69 72 63
79 83 13	(Mon) Garten-2	43 12 32
6 99 45	Loy Kirsten, Sebastian	4 46 97 60
3 29 70	Loye Uwe zur (Hol) WeiersWiesen 37	7 66 03 - 0
5 44	Loyeck Ralf Kurland-44	
	LPG Loewenstern Padberg GbR,	
	Gesellschaft für Kommunikation u. Gestaltung	
	Endenicher-51	23 10 10
	Systeme Vertriebsges. für	
	technik + Telekommunikationsmittel mbH	
	Hülshoff-3	23 59 73
		25 36 42
		3 90 71 57
	Norbert Sonnenhof 132	1 80 13 25
	Reiner (Uck) Liebfrauenweg 18	21 77 04
	Achim Luise-4	31 61 45
	Dr. Ministerialdirigent	
	sengrund 35	63 85 95
	s-Kacpura Barbara u. Kacpura	
	ech Georg-35	45 05 56
	Ells. (Ndk) Bahn-15	9 87 55 73
	nika Kleine-48	67 82 87
	ack Christine Pariser-35	66 41 88
	enow Bernhardine Lenau-64	6 29 62 46
	er Ursula Dr. Alemannenweg 6	66 36 17
	berg Wolfgang Liegnitzer-35	48 12 15
	ich Annelles (Hol) EspelerWiese 18	69 39 49
		06 43



Der Walzentrommler

ist die Zeitschrift der Welzel+Hardt GmbH, Offsetdruck · Prepress · Full Service, Herseler Str. 7-9, 50389 Wesseling,
Telefon: (0 22 36) 9 43 18-0, Telefax: (0 22 36) 4 96 54, eMail: info@welzel-hardt.de, Internet: www.welzel-hardt.de.

Konzipiert, getextet und gestaltet von der LPG Loewenstern Padberg GbR, Bonn (mail@L-P-G.de).

Gedruckt wurde auf 130 g/m² (innen) bzw. 240 g/m² (Umschlag) Flora RC im

4-Farb-Offset (Eurosкала) auf einer Heidelberg Speedmaster CD 102.

Der Walzentrommler erscheint zu nicht vorhersehbaren Terminen vier Mal im Jahr.